

БАЛЛАДА О ГИТАРЕ И ТРУБЕ

Слова Ю. Левитанского

Музыка Я. Френкеля

Andantino

mp a piacere

Голос

Две до-ро-ги степ-ны-е, а кру-гом-ко-вы-

Ф-п.

- ли. Там ги-та-ра стру-бо-ю раз-го-вор за-ве-ли.

a tempo

На-чи-на-ла ги-та-ра; „Та-ра-та-ра-та-та-ра“

Poco più mosso

„Тра-па-па-па-па-па!“ - от-ве-ча-ла тру-ба.

Сколь_ко бы_ло при_ ва_лов, сколь_ко бы_ло а_ так, -

все ги_та_ра стру_бо_ю не по_ла_дят ни_ как.

a tempo

На_чи_на_ет ги_та_ра: „Та-ра-та-ра-та-та-ра!“

Poco agitato

„Тра-па-па-па-па!“ от_ве_ча_ет тру_ба.

f marcato

А две пу-ли, две пу-ли, чуть по-ни-же пле-ча,

да од-на в ги-та-ри-ста, а од-на в тру-ба-ча.

Темпо I

И вздохну-ла ги-та-ра: „Та-ра-та-ра-та-та-ра“.

„Тра-па-па-па-па!“ — от-ве-ча-ла тру-ба.

mf

Allegro

Две до-ро- ги степ- ны- е,

толь-ко ве- тер в у- пор.

Все ги- та- ры с тру- бо- ю

не кон_ ча_ ет_ ся спор.

Две до_ ро_ ги - две пе_ сни,

две тро_ пы - две судь_ бы.

И не_ лзя без ги_ та_ ры,

и не_ лзя без тру_ бы.

p *fff*

Две дороги степные,
А кругом — ковыли.
Там гитара с трубою
Разговор завели.
Начинала гитара:
«Та-ра-та-ра-та-та-ра».
«Тра-па-па-па-па-па!» —
Отвечала труба.

Сколько было привалов,
Сколько было атак,—
Все гитара с трубою
Не поладят никак.
Начинает гитара:
«Та-ра-та-ра-та-та-ра».
«Тра-па-па-па-па-па!» —
Отвечает труба.

А две пули, две пули,
Чуть пониже плеча,
Да одна в гитариста,
А одна в трубача.
И вздохнула гитара:
«Та-ра-та-ра-та-та-ра».
«Тра-па-па-па-па-па!» —
Отвечала труба.

Две дороги степные,
Только ветер в упор.
Все гитары с трубою
Не кончается спор.
Две дороги — две песни,
Две тропы — две судьбы.
И нельзя без гитары,
И нельзя без трубы.