

# БАЛЛАДА О ВОЕННЫХ ЛЕТЧИЦАХ

Из кинофильма «В небе ночные ведьмы»

Слова: Е. КВТУШЕНКО

Музыка: Е. КРЫЛАТОВ

Патетично

Музыкальный фрагмент с нотами и гармоническими указателями (Gm7, D7). Темп: D.

Gm

G,9

Немного сдержаннее

C

F,7

Музыкальный фрагмент с нотами и гармоническими указателями (C, F,7). Темп: mf.

ЗАМЕЛЯТЬ      Не спеша

Gm/D

Am<sup>7</sup><sub>5</sub>  
*mp*

D7

Gm

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note chord Gm/D, followed by a half note chord Am<sup>7</sup><sub>5</sub> (marked *mp*), and then a quarter note chord D7, ending with a whole note chord Gm. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand, with a *mp* dynamic marking.

*mp*

Ко - гда      вьтис - ни

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *mp* dynamic marking and lyrics "Ко - гда вьтис - ни". The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and a melodic line in the right hand.

Gm/B

Am<sup>7</sup><sub>5</sub>

D7

Am<sup>7</sup><sub>5</sub>

на зем - ле      по - в - се,

ти - хо - поч - ко      вам

The third system features the vocal line with lyrics "на зем - ле по - в - се, ти - хо - поч - ко вам". The piano accompaniment includes a *simile* marking. The system concludes with a whole note chord Am<sup>7</sup><sub>5</sub>.

D7

Gm

Gm/B

G<sub>7</sub>

не - бо      под - но - ет.

По - глб - шим - с      за

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics "не - бо под - но - ет. По - глб - шим - с за". The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and melodic line in the right hand, ending with a whole note chord G<sub>7</sub>.

Hdim

Cm

Cm/B

Am<sup>7</sup><sub>5</sub>

Ро - ди - ну в ю - ле - те.

мы веч - но про-дол -

Cm/E<sup>b</sup>Cm<sup>6</sup>/D

D7

Gm

- жи - ем наш по - лет.

Мы ан - ге - ла - ми

Gm/B

Am<sup>7</sup><sub>5</sub>

D7

Fm<sup>6</sup>

ста - ли по - не - во - ло,

ро - ня - я с крыль-ев

G7

Cm

Cm/B

Am<sup>7</sup><sub>5</sub>

пе - рыл - хи в ле - са.

И в чис - том ке - бе.

замедляя в темпе

D7

F7

A7

слю - во в че - том но - ве, у - слы - ши - те вы

Присев

D7

Gm

Cm7

из - ни го - ло - са. Мы во - все не

*mf* *одушевленно*

A...

D7

Gm

G\_9

те - ни я - гроб - ны - е. мы - вс - тер н

замедляя

Сдержаннее

крик жу-рав - лей,

по - гиб - шие

в не-бе за Ро - ди - ну

ста - но - вят - ся

Быстро, взволкованно

D7

\* Gm

не - бож над ней.

Мы

\* При сольном исполнении «Большой» 1-й куплет можно исполнить по музыке 1-го куплета. Потом мод. линия на 2 тона или 1/2 тона вверх.



Am<sup>7</sup> D<sup>sus</sup><sub>4</sub>

во - с - кра - сн - ли, все - го - ку - де - я.

D<sub>7</sub> Cm Cm/B Am<sup>7</sup><sub>5</sub>

за всех де - тей де - та - ли с - в - я - ть не - та - ли,

D<sub>7</sub> Fm<sup>6</sup> C<sub>7</sub> Cm

за всех де - тей с - в - я - ть не - та - ли.

Cm Cm/B Am<sup>7</sup><sub>5</sub> D<sub>7</sub> E<sup>b</sup><sub>6</sub> E<sup>b</sup><sub>7</sub>

Хо - тя в ко - рот - кой жи - зни не ус - пе - ли

E<sup>b</sup>7

A7

D7

Gm

Му - ю - жать на-ших соб - ствен-ных де-тей.

Chord progressions: E<sup>b</sup>7, A7, D7, Gm

*Притив*

Cm7

D7

Gm

Мы во - все ис - те - ни за-гроб - ны-с.

Мы во - все ис - те - ни за-гроб - ны-с.

Chord progressions: Cm7, D7, Gm

*simile*

Hdim

G<sub>7</sub>

мы - вс - тер и крик жу-рав-лей,

мы - вс - тер и крик жу-рав-лей,

Chord progressions: Hdim, G<sub>7</sub>



G7 Cm Cm Eb7 Gm/D

по - гиб - ши - е в не - бе за Ро - ди - ну.

по - гиб - ши - е в не - бе за Ро - ди - ну.

Cm7 F7

по - гиб - ши - е в не - бе за Ро - ди - ну.

по - гиб - ши - е в не - бе за Ро - ди - ну.

Dm7 G9

по - гиб - ши - е в не - бе за Ро - ди - ну.

по - гиб - ши - е в не - бе за Ро - ди - ну.



$F^{\sharp}_7$   $C^{\sharp}m^{\sharp}_7$   $F^{\sharp}_7$  Нм

и, ви - дя сис - ба наш тре - вож-ный век,

Нм/D  $H_7$   $H_7/D^{\sharp}$  Еп

к вам ти - ло при-ка - са - см - ся ру - ка - ми,

$E^{\flat}m/D$   $C^{\sharp}m^{\sharp}_7$   $F^{\sharp}m^{\sharp}_7$

и ду - ма - е - те вы, что э - то снег.

$F^{\sharp}_7$  Нм  $C^{\sharp}m^{\sharp}_7$

Мы ды - шим, со-гре - ва - я плечь-и твез - да,

F<sup>7</sup> Am<sup>6</sup> H<sup>7</sup> Em

ба - ю - ки-ем де - той в пол - ноц-ный час.

Em/D C<sup>4</sup>m<sup>7</sup> F<sup>7</sup> G

Вам ха - жет-ся, что с не - ба смот-рят звез - ды.

G/H C<sup>4</sup> F<sup>7</sup> Hm

в э - то мы с не - бес г.лр - дим на вас.

A...

*Притив*  
Ет7

F<sup>4</sup>

Em

Мы во - все не те - ки за - гроб - ны - е.

H<sub>2</sub>

мы - ве - тер и крик жу-рав - лей,

E

E

G7

Em/F<sup>4</sup>

по - гиб - ши - е

и ле-бе за Ро - ди-цу

Hm:D                      C<sup>4</sup>m<sup>7</sup><sup>5</sup>                      F<sup>7</sup>                      Hm

ста - во - вят - ся че - бом над гни.

Мы

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are 'ста - во - вят - ся че - бом над гни.' The word 'Мы' is written above the final measure of the system.

Em7                      F<sup>7</sup>                      Hm

во - все не те - ни за - гроб - ны - е,                      мы -

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics 'во - все не те - ни за - гроб - ны - е, мы -'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines in both hands.

H<sub>9</sub>

звезда

по -

ве - тер и крик жу - рав - лей.

Detailed description: This system contains the final four measures. The vocal line concludes with the lyrics 'ве - тер и крик жу - рав - лей.' The piano accompaniment ends with a final chord. The word 'звезда' is written above the first measure of this system, and 'по -' is written above the final measure.

Сдержаннее

E

E

G7

F#m/E<sup>d</sup>

- тно - ши - е

в не - бе - за

Ро - ди - ну

ста -

A...

замедлить

Медленнее

C#m7

F#7

G

Em<sup>b</sup>

- но - вят - ся

не - бом над ней.

*rosa cresc.*

A...

*rosa cresc.*

H

Когда вы песни на земле поете,  
Тихонечко вам небо полплет.  
Погибшие за Родину в полете,  
Мы вечно продолжаем наш полет.

Мы ангелами стали поневоле,  
Роняя с крыльев перышки в леса.  
И в чистом небе, словно в чистом поле,  
Услышьте вы наши голоса.

*Привес:* Мы вовсе не тени забытые,  
Мы ветер и крик журавлей.  
Погибшие в небе за Родину  
Становятся небом над ней.

Мы заживо сгорали в самолетах,  
Как факелы Победы вам светя,  
Тонули с парашютами в болотах,  
Но воскресали, все-таки летя.

За всех детей летели сквозь метели,  
За всех детей — сквозь тысячи смертей.  
Хотя в короткой жизни не успели  
Баюкать наших собственных детей.

*Привес.*

Мы стали небом, стали облаками,  
И, видя с неба наш тревожный век,  
К вам тихо прикасаемся руками,  
И думаете вы, что это снег.

Мы дышим, согревая птичьих гнезда,  
Баюкаем детей в полночный час.  
Вам кажется, что с неба смотрят звезды,  
А это мы с небес глядим на вас.

*Привес.*