

# БАЛЛАДА О ПЕСНЯХ ВОЕННЫХ ЛЕТ

Слова В. ШУМИЛИНА

Музыка А. ВЛАДИМИРЦОВА

**В темпе марша**

С. А. Хор Т. Б. Ф-п.

*f* *energico*

This system contains the first three staves of the score. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are marked with a forte (*f*) dynamic and include the instruction 'В темпе марша'. The piano accompaniment is marked with *f* and *energico*. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. Chord symbols 'A-' are written above the vocal staves.

This system contains the next three staves of the score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Chord symbols are present above the vocal staves.

This system contains the final three staves of the score. The piano accompaniment concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. Chord symbols are present above the vocal staves.

Солист *mf*

Кро - вью сло - ва про -

*f dim.* *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest followed by a half note G4, then quarter notes A4, B4, and C5. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, with a treble clef and a bass clef. The piano part begins with a dynamic marking of *f dim.* and ends with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

- ве - ре - ны, вы - но - ше - ны в бо - ю.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5, followed by a half note G5. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, ending with a fermata over a chord in the right hand.

Пес - ни во - ен - но - го вре - ме - ни, вы до сих пор в стро - ю.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with quarter notes A4, B4, C5, and D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Ра - дост - ны - е и груст - ны - е,

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with quarter notes A4, B4, and C5, followed by quarter notes D5, E5, and F5. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, ending with a fermata over a chord in the right hand.

гул — ки — е, слов — но медь. Си — лу в се\_бе по —

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

— чув — ству — ю, сто — ит толь\_ко за\_петь.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more melodic contour with some slurs. The piano accompaniment includes a key signature change to one sharp (F#) and a 2/6 time signature.

*f*  
Ты — ся\_чу раз рас\_стре\_ля\_ны, но вос\_кре\_

8

The third system is marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal line has a powerful, direct quality. The piano accompaniment features a complex harmonic structure with many accidentals and a strong bass line.

*mf*  
— са — ли вновь пес — ни воен\_но\_го вре\_ме\_ни,

8

The fourth system is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line has a more lyrical and expressive feel. The piano accompaniment continues with its complex harmonic texture.

*cresc.* *f*

пес \_ ни во\_ен \_ но\_го вре \_ ме\_ни — со \_ вест\_ь мо\_я,

лю \_ бовь.

*ff*

*mf*

Нет, вы в за\_пас не у \_

*dim.*

\_ во \_ ле\_ны, я при\_ся\_га \_ ю вам,

как ве\_ те\_ ра — нам- во — и\_ нам, зна — ю\_ щим це — ну сло\_

*mf*

А. Как ве\_ те\_ ра — нам- во — и\_ нам,

\_ вам. Пес — ни бы\_ ту — ют вся — ки — е,

*p*

С. зна — ю\_ щим це — ну сло — вам.

А.

раз — ный у пе — сен век. Гас — нут мгно\_ вен — но

С. А.

шля - ге - ры, вспых - нув, как фей - ер - верк.

Но не для вас заб - ве - ни - е, при - зва - ны

жечь серд - ца. Пес - ни во - ен - но - го вре - ме - ни,

с ва - ми я до

Пес - ни во - ен - но - го вре - ме - ни, мы

С.  
 А.  
 Т.  
 Б.

КОН — ца.  
 с ва — ми до КОН — ца.

*f*  
*f*

*f energico*

С.  
 А.  
 Т.  
 Б.

Хор

С.  
 А.  
 Т.  
 Б.

*ff*

Вы как зна\_ме на баг\_

*f*

- ря - ны - е, что на вет\_ру ки \_пят.

*v*

*mp*  
Ав - то - ры бе - зы - мян - ны - е в брат - ских мо\_ги - лах спят.

*p*



Солист *mf*  
 Но, как ду-ши о-за-ре-ни-е,  
 С. А.  
 Хор  
 Т. Б.

гор-до пре-зрев у-ют, пес-ни во-ен-но-го  
 С. А.

вре-ме-ни стой-кость жи-вым да-ют.  
 С. А.

С. А. Хор *f* Пес — ни рож — да — лись в пла — ме\_ни, что — бы гря\_

Т. Б. 8

С. А. Хор *f* в на — шей свя\_щен — ной па — мя\_ти,

С. А. Хор — ду — щим днем

Т. Б. 8

веч — ным го\_реть

в на — шей свя\_щен — ной па — мя\_ти веч — ным го\_реть

\* При повторении солист поет 4 такта по теноровой партии, а далее — как написано.

Солист

ог — нем.

С. А.

Хор

Т. Б.

*ff*

Ф-п.

♩ Окончание

Солист

ог — нем, го — реть ог —

С. А.

Хор

Т. Б.

ог — нем, го — реть, го — реть ог —

*ff*  
- нем.

Кровью слова проверены,  
Выношены в бою.  
Песни военного времени,  
Вы до сих пор в строю.

Радостные и грустные,  
Гулкие, словно медь.  
Силу в себе почувствую,  
Стоит только запеть.

Тысячу раз расстреляны,  
Но воскресали вновь  
Песни военного времени,  
Песни военного времени —  
Совесть моя, любовь.

Нет, вы в запас не уволены,  
Я присягаю вам,  
Как ветеранам-воинам,  
Знающим цену словам.

Песни бытуют всякие,  
Разный у песен век.  
Гаснут мгновенно шлягеры,  
Вспыхнув, как фейерверк.

Но не для вас забвение,  
Призваны жечь сердца.  
Песни военного времени,  
С вами я до конца.

Вы как знамёна багряные,  
Что на ветру кипят.  
Авторы безымянные  
В братских могилах спят.

Но, как души озарение,  
Гордо презрев уют,  
Песни военного времени  
Стойкость живым дают.

Песни рождались в пламени,  
Чтобы грядущим днём  
В нашей священной памяти,  
Вечным гореть огнём.