

БАЛЛАДА О НЕИЗВЕСТНОМ СОЛДАТЕ

Слова В. КРУТЕЦКОГО

Музыка Н. ГОЛЕЩАНОВА

1. Он зарыт у Кремля.
И мы не узнаем:
Иван или Фёдор под вечным огнём.
Но знаем мы все: это слава святая,
И знаем, что ночью и днём...

Припев:

У Волги, у Камы, у Дона
Плакучие ивы над плёсами стонут,
стонут, стонут.

И шепчут старухи, боль затая:

— Не мой ли Алёшка...

— Не мой ли Серёжка

Лежит у Кремля.

2. Он зарыт у Кремля.
И нам неизвестны
Ни имя солдата, ни цвет его глаз,
Кого он любил и какие пел песни,
Но знаем, что где-то у нас...

Припев.

3. Он зарыт у Кремля.
И нам не расскажут,
Как шел он к победе в крошечном огне.
Но слава его — это слава всем павшим.
Мы знаем, что даже во сне...

Припев: У Волги, у Камы, у Дона
Плакучие ивы над плесами стонут,
стонут.

И матери шепчут, боль затая:

— Не мой ли Алёшка...

— Не мой ли Серёжка

Лежит у Кремля.

Не спеша

- рыт у Крем_ля.

И мы не у_зна_ем: И_ван и_ли Фе_дор под

веч.ным ог_нем.

Но зна_ем мы все:

э_то сла_ва свя_та_

я, и зна_ем, что ночь_ю и днем...

У Вол_ги, у

Ка_мы, у До на пла_ку_чи_е

Припев.

замедляя

подвижнее

* для 3-го куплета

и - вы над пле-са-ми сто - нут, сто - нут, сто -

- нут. И шеп - чут ста - ру - хи, боль за - та - я:

ВЗВОЛНОВАННО

- Не мой - ли А - леш - ка... - Не мой

ли Се - реж ка ле - жит у Крем -

1.

2.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты «ля» (F#4) и содержит две фразы: первая — «- ля.» (F#4), вторая — «2. Он за- // - ля.» (F#4, G#4, A4, B4, A4, G#4, F#4). Вторая фраза заканчивается словом «широко» (широко). Фортепианное сопровождение включает левую и правую руки. В правой руке используются аккорды и ноты с динамическими пометками *mf* и *f*. В левой руке — басовые ноты с динамическими пометками *M* и *b*.

3.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты «ля» (F#4) и содержит фразу «3. Он за- // - ля.» (F#4, G#4, A4, B4, A4, G#4, F#4). Фортепианное сопровождение включает левую и правую руки. В правой руке используются аккорды и ноты с динамическими пометками *f* и *M*. В левой руке — басовые ноты с динамическими пометками *M* и *M*.