

# Баллада о надежде

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка А. ДОЛУХАНЫНА

Довольно быстро

Голос  
*тр*

В са -

*p*

*тр*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in 6/8 time, starting with a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef) and begins with a piano (*p*) dynamic marking. The key signature has one flat (B-flat).

- ду на за - ка - те ве - сен - не - го дня, где пе - нит - ся ви - шен - ный

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics under it. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines. The key signature remains one flat.

цвет, он тя - нет к ней ру - ки: «Ты лю - бишь ме - ня?» О.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics under it. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines. The key signature remains one flat.

- на у - лы - ба - ет - ся: «Нет». О - на зо - ло - ти - сты - е

бро - ви све - ла: «Те - бе ме - ня луч - ше за - бить. Что

сде - лал ты в жиз - ни, ка - ки - е де - ла? За что те - бя мож - но лю - бить?» «Так

во - что ты хо - чешь!» — кри - чит он в от - вет, на - дож - дой и гне - вом объ -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "во - что ты хо - чешь!» — кри - чит он в от - вет, на - дож - дой и гне - вом объ -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

- ят. «Про - щай же и знай — не - воз - мож - но - го нет, и

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- ят. «Про - щай же и знай — не - воз - мож - но - го нет, и". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

жди ме - ня ско - ро на - зад!» ...А там, впе - ре - ди у маль -

The third system concludes the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "жди ме - ня ско - ро на - зад!» ...А там, впе - ре - ди у маль -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

- чи - ки вой - на, ос - кол - ков сле - пы - е дож - ди... И,

ру - ку е - му про - тя - нув из' ок - на, ска - за - ла о - на: «При - хо -

ди». //ней. На - деж - да в ту ночь те - бе

Для повторения      Для окончания      *pp*

си - лу да - ла, хра - ни - ла те - бя под ог - нем».

(1963 г.)

В саду на закате весеннего дня,  
 Где пенится вишневый цвет,  
 Он тянет к ней руки: «Ты любишь меня?»  
 Она улыбается: «Нет».  
 Она золотистые брови свела:  
 «Тебе меня лучше забыть.  
 Что сделал ты в жизни, какие дела?  
 За что тебя можно любить?»

«Так вот что ты хочешь!» — кричит он в ответ,  
 Надеждой и гневом объят.  
 «Прощай же и знай — невозможного нет,  
 И жди меня скоро назад!»  
 ...А там впереди у мальчишки война,  
 Осколков слепые дожди...  
 И, руку ему протянув из окна,  
 Сказала она: «Приходи».

Пять лет на солдатские плечи легли,  
 Пять дымных и яростных лет.  
 На тысячах верст обожженной земли  
 Его отпечатался след.  
 И вновь на закате весеннего дня,  
 Где пенится вишневый цвет,  
 Он тянет к ней руки: «Ты любишь меня?»  
 Она улыбается: «Нет».

«Когда-то хотела ты славы мужской —  
 Взяла меня слава в друзья».  
 Но грустно качает она головой:  
 «Приказывать сердцу нельзя».  
 «Зачем же в ту ночь ты надежду зажгла  
 В мальчишеском сердце моем?»  
 «Надежда в ту ночь тебе силу дала,  
 Хранила тебя под огнем».