

# БАЛЛАДА О МОЕМ СОЛДАТЕ

Слова Маргариты АГАШИНОЙ

Музыка Павла АЕДОНИЦКОГО

Темп марша

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system shows the piano introduction with a tempo marking of 'Темп марша' (March tempo). The piano part features a 4/4 time signature and includes triplets in both hands. The second system continues the piano accompaniment with more complex rhythmic patterns and triplets. The third system introduces the vocal line, with the lyrics 'гда, че . кан . ный шаг ро . вня . я, и . дут сол . да . ты на па .'. The piano accompaniment continues with triplets and a dynamic marking of 'sub. p'. The fourth system shows the vocal line continuing with the lyrics 'гда, че . кан . ный шаг ро . вня . я, и . дут сол . да . ты на па .'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (p, sub. p), and articulation marks.

A<sup>7</sup> Gm

- рад, я за - ми - ра - ю - вспо - ми - на - ю, что

Dm Dm<sup>7</sup> C<sup>9</sup> F<sup>7+</sup>

был на све - те мой сол - дат. Вой - на, и враг под Ста - лин.

C Dm<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup> C<sup>7</sup> F Cm Dsus<sup>7</sup>

- гра - дом, и не - ту пи - сем от от - ца, а я сто -

Gm C<sup>7</sup> B D<sup>7</sup> Gm Dm A<sup>7</sup>

- ю, сто - ю с сол - да - том у за - сне - жен - но - го крыль.

В D<sup>7</sup> Gm  $\text{C}$  Dm A<sup>7</sup> 1. Dm

-ца, у за-сне-жен-но-го крыль-ца.

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note 'ца,' followed by a half note 'у' and a quarter note 'за-'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The system concludes with a first ending bracket over a Dm chord.

По //

The second system continues the piano accompaniment. It features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a double bar line and the word 'По //', indicating the end of a phrase.

2. Dm F E A Eb A  $\text{C}$  Dm Gm A<sup>7</sup> Dm

-го. Он // -хо-жи на не-го.

The third system contains a second ending for the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note '-го.', followed by a half note 'Он //', a quarter note '-хо-', a quarter note 'жи', a quarter note 'на', a quarter note 'не-', and a whole note 'го.'. The piano accompaniment includes chords and a bass line. The system ends with a double bar line and a fermata over the final Dm chord.

cresc. 3 sf

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord, marked with a forte (sf) dynamic.

Когда, чеканный шаг ровня,  
Идут солдаты на парад,  
Я замираю—  
Вспоминаю,  
Что был на свете мой солдат.  
Война, и враг под Сталинградом,  
И нету писем от отца,  
А я стою, стою с солдатом  
У заснеженного крыльца.

Потом прощаюсь целый вечер  
И возвращаюсь к дому вновь,  
И первый снег летит навстречу  
Совсем, как первая любовь.  
Ни о любви, ни о разлуке  
Не говорю я ничего  
И только молча грею руки  
В трехпалых варежках его.

Он был веселый, темно-русый,  
Над чубом—красная звезда.  
Он в бой пошел под Старой Руссой  
И не вернется никогда.  
Но все равно—по переулкам  
И возле дома моего  
Идут солдаты шагом гулким,  
И все—похожи на него.