

БАЛЛАДА О МАТЕРЯХ

Слова Я. СМЕЛЯКОВА

Музыка С. ПОЖЛАКОВА

Не спеша. Задумчиво

First system of musical notation for piano accompaniment. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first measure has a *mf* dynamic marking. Chord symbols G_m , C_m , and D are placed above the staff. The melody in the right hand features a series of eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation for piano accompaniment. It continues the grand staff from the first system. A G_m chord symbol is placed above the staff. The dynamics are marked *p* (piano) in the bass line.

замедляя

Third system of musical notation for piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. Chord symbols C_m , G_m , and G_m are placed above the staff. The dynamics are marked *p* (piano) in the bass line. The tempo is marked as *ritardando* (замедляя).

в темпе

Fourth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a grand staff with treble clef. The piano accompaniment is on a grand staff with treble and bass clefs. Chord symbols D , G_m , and $D_{7/4}$ are placed above the staff. The dynamics are marked *tr* (tristesse) and *p* (piano). The lyrics are: "1. Вот о - пять ты мне вспо - ни - лась, ма - ма,". The tempo is marked as *allegretto* (в темпе).

*D*₇ *G*_m

и гла - за тво - и пол - ны - е слез,

*F*_m *G*₇₊₅ *G*₇

и зна - ко - ма - я с дет - ства па - на - ма

*F*_m⁶ *A*^b_{dim} *G*₇ *C*_m *A*₇ *D*₇

на вен - ке по - ре - дев - ших во - лос.

E^b *G*₇

От - те - ня - я тер - пе - нье и лас - ку,

F_m G₇ G₇

по - тем - нев - ша - я в бит - вах Мос - квы,

F_{m6} A^b_{dim} G₇ C_m G₇ G₇

ма - те - рин - ско - го во - ин - ства кас - ка,

G_{m4} G_m D₇ F_m

у - кра - ше - нье се - дой го - ло - вы,

G₇ C_m D₇

у - кра - ше - нье се - дой

1. 2. 3

D_{+5} D G_m

го - ло - вы.

2. Те ство -

4

D_{+5} G_m C_m

и мо - ей.

в темпе

G_m D_7 G_m

1. Вот опять ты мне вспомнилась, мама,
И глаза твои, полные слез,
И знакомая с детства панамы
На венке поредевших волос.
Оттеня терпенье и ласку,
Потемневшая в битвах Москвы,
Материнского воинства каска,
Украшеные седой головы.

2. Те стволы, что по русским стреляли,
Те осколки чужих батарей
Неизменно в тебя попадали,
Застрелявая в одежду твоей.
Ты заштопала их, моя мама,
Но они все равно мне видны,
Эти грубые, длинные шрамы,
Беспощадные метки войны.

3. Как скульптуры из ветра и стали,
На откосах железных путей
Днем и ночью бессменно стояли
Батальоны седых матерей.
Я не знаю, какие различья,
Не умею я вас разделять.
Ты одна у меня, как Россия,
Милосердная русская мать.

4. Это слово протяжно и кратко
Произносят на весах родных
И младенцы в некрепких кроватках,
И солдаты в могилах своих.
Больше нет и не надо разлуки,
И держу я в ладони своей
Эти милые трудные руки,
Словно руки России моей.