

Изабелле Львовне Грюнберг


4а

Колыбельная песня

Слова А. АРСЕНЬЕВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА


Andantino



Спи, ма - лют - ка мой пре -



- крас - ный, ба - ю, ба - юш - ки - ба - ю. Спи, по - кой - ся, за то -



- бо - ю я без у - ста - ли смо - трю. Сам гос -

-подь с вы - сот не - бес - ных в ко - лы - бель гля-дит тво - ю, Спи, мой

ан - гел, спи, пре - лест - ный, ба - ю, ба - юш - ки - ба - ю.

ritard. *a tempo*

Спи, по -

-ка за - бот не зна - ешь, ба - ю, ба - юш - ки - ба - ю, Спи, по -

-ка не до - бы - ва - ешь хлеб на - суц - ный на семь - ю! Спи, по -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are: "-ка не до - бы - ва - ешь хлеб на - суц - ный на семь - ю! Спи, по -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

-ка те - бя ла - ска - ю, у сып - ля - ю и по - ю, Ко - лы -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-ка те - бя ла - ска - ю, у сып - ля - ю и по - ю, Ко - лы -". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system.

ritard. *a tempo*

-бель тво - ю ка - ча - ю, ба - ю, ба - юш - ки - ба - ю.

The third system of the musical score includes a tempo change. The lyrics are: "-бель тво - ю ка - ча - ю, ба - ю, ба - юш - ки - ба - ю.". Above the vocal line, the tempo markings "*ritard.*" and "*a tempo*" are indicated. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The fourth system of the musical score shows the final part of the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.