

# АКТЕРЫ УМИРАЛИ, КАК СОЛДАТЫ

Из кинофильма «Они были актерами»

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка В. БАСНЕРА

Им не пришлось врываться в города,  
Форсировать речные перекаты,  
Когда пришла всеобщая беда,  
Актеры умирали, как солдаты.

Подставив под огонь свои сердца,  
Они не раз товарищей теряли,  
Верны одной лишь правде до конца,  
Судьбу своих героев повторяли,  
Судьбу своих героев повторяли.

В одном ряду с героями войны  
Их имена нам памятны и святы.  
Мы низко поклониться им должны,  
Мы низко поклониться им должны,  
Мы низко поклониться им должны:  
Актеры умирали, как солдаты...

Актеры умирали, как солдаты.

**Сдержанно**  $A_m$   $A_m$

Голос

1. Им не пришлось врываться в города,  
Подставив под огонь свои сердца,

Ф-п.

D<sub>m6</sub>

D<sub>dim.</sub>

- да,  
- ца,

фор - си - ро - вать реч - ны - е пе - ре -  
о - ни не раз то - ва - ри - щей те -

A<sub>7</sub>

D<sub>m</sub>

- ка ты.  
- ря ли.

Ко - гда  
Ве - рны

при - шла  
о - дной

все -  
лишь

G<sub>7</sub>

C

D<sub>m</sub>

E<sub>7</sub>

- об - ща - я бе - да,  
прав - де до кон - ца,

ак - те - ры у - ми - ра - ли, как сол -  
судь - бу сво - их ге - ро - ев по - вто -

1.  $A_m$  | 2.  $F$   $A_m$

- да-ты. Под // - ря-ли, судь -

$D_m$   $E_7$   $A_m$

- бу сво - их ге - ро - ев по - вто - ря - ли.

$A$   $F$   $F$   $G_7$

C C<sub>7</sub> F

A<sub>7</sub> D<sub>m</sub>

F<sub>7</sub> E A<sub>m</sub>

2. В од -

A<sub>m</sub> D<sub>m6</sub>

- ном ря\_ду с ге\_ро - я - ми вой - ны их

*D*<sub>dim.</sub>

A<sub>7</sub>

и - ме - на нам па - мят - ны и свя - ты. Мы

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The bottom staff is the bass line, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The system concludes with a double bar line.

*D*<sub>m</sub>

G<sub>7</sub>

C

низ - ко по - кло - нить - ся им дол - жны, мы

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The bottom staff is the bass line, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The system concludes with a double bar line.

*B*<sub>dim.</sub>

A<sub>7</sub>

*D*<sub>m</sub>

низ - ко по - кло - нить - ся им дол - жны, мы

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The bottom staff is the bass line, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The system concludes with a double bar line.

D<sub>m</sub> A<sub>m</sub>

низ - ко по - кло - нить - ся им должны: ак -

D<sub>m</sub> E<sub>7</sub> F A<sub>m</sub>

- те - ры у - ми - ра - ли, как сол - да - ты... Ак -

D<sub>m</sub> E<sub>7</sub> A<sub>m</sub>

- те - ры у - ми - ра - ли, как сол - да - ты.