

Алеша

Слова К. ВАНШЕНКИНА

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО

Сдержанно

Голос

p

Музыкальный фрагмент первого системного раздела. Включает вокальную партию (верхняя ступень) и фортепиано (нижняя ступень). Темп обозначен как «Сдержанно», динамикой — *p*. Ключевая подпись — F мажор, метр — $\frac{6}{8}$. Вокальные ноты соответствуют тексту: «Бе - ле - ет лив по - ле по - ро - ша, по.»

Бе - ле - ет лив по - ле по - ро - ша, по.

Музыкальный фрагмент второго системного раздела. Продолжает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты соответствуют тексту: «ро - ша. по - ро - ша, бе - ле - ет лив по - ле по - ро - ша иль».

ро - ша. по - ро - ша, бе - ле - ет лив по - ле по - ро - ша иль

Музыкальный фрагмент третьего системного раздела. Начинается с пометки «Дуэт». Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты соответствуют тексту: «гулки - е лив - ни шу - мят, сто - ит над го - ро - ю А - ле - ша. А.»

Дуэт

гулки - е лив - ни шу - мят, сто - ит над го - ро - ю А - ле - ша. А.

ле - ша, А - ле - ша, сто - ит над го - ро - ю А - ле - ша, в Бол.

- га 'ри - и рус.ский сол - дат. И всей. А.

1. 2. *p* 3. *p*

8

К до // ты. При.

4. *p* *mf*

8

-выч.ный, как солн.це, как ве - тер, как солн - це и ве - тер, при.

cresc.

-выч.ный, как солн.це и ве - тер, как в не - бе ве.чер.нем звез.да. сто.

f

-ит он над го - ро - дом э - тим, над го - ро - дом э - тим, как

ff

буд - то над го - ро - дом э - тим вот так и сто.ял он все.гда.

ff

8

8

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below. The piano part features chords with Cyrillic letters 'Б' and 'М' above them. A fermata is placed over the first two measures of the piano accompaniment. A measure rest is present in the vocal line. A '7' is written below the piano accompaniment in the second measure.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The piano accompaniment includes chords with Cyrillic letters 'М' and '7' above them. The vocal line has a measure rest. Dynamics include 'p' at the end of the system and 'sub. p' in the piano part. The system concludes with a double bar line and the text 'Be. //'. A '7' is written below the piano accompaniment in the fourth measure.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The piano accompaniment includes chords with Cyrillic letters 'М' and '7' above them. The vocal line has a measure rest. Dynamics include 'p rit.' at the end of the system, 'espress.' in the piano part, and 'mp' and 'p' in the bass line. The system concludes with a double bar line and the text 'В Бол. га - ри - и рус.ский сол.'. A '7' is written below the piano accompaniment in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The piano accompaniment includes chords with Cyrillic letters 'М' and '7' above them. The vocal line has a measure rest. Dynamics include 'pp' in the piano part and 'pp' in the bass line. The system concludes with a double bar line and the text 'дат.'. A '7' is written below the piano accompaniment in the fourth measure.

Белеет ли в поле пороша,
 Пороша, пороша,
 Белеет ли в поле пороша
 Иль гулкие ливни шумят,
 Стоит над горою Алеша,
 Алеша, Алеша,
 Стоит над горою Алеша,
 В Болгарии русский солдат.

И сердцу по-прежнему горько,
 По-прежнему горько,
 И сердцу по-прежнему горько,
 Что после свинцовой пурги
 Из камня его гимнастерка,
 Его гимнастерка,
 Из камня его гимнастерка,
 Из камня его сапоги.

Немало под страшною ношей,
 Под страшною ношей,
 Немало под страшною ношей
 Легло безымянных парней,
 Но то, что вот этот—Алеша,
 Алеша, Алеша,
 Но то, что вот этот—Алеша,
 Известно Болгарии всей.

К долинам, покоем объатым,
 Покоем объатым,
 К долинам, покоем объатым,
 Ему не сойти с высоты.
 Цветов он не дарит девчатам,
 Девчатам, девчатам,
 Цветов он не дарит девчатам,
 Они ему дарят цветы.

Привычный, как солнце, как ветер,
 Как солнце и ветер,
 Привычный, как солнце и ветер,
 Как в небе вечернем звезда,
 Стоит он над городом этим,
 Над городом этим,
 Как будто над городом этим
 Вот так и стоял он всегда.

Белеет ли в поле пороша,
 Пороша, пороша,
 Белеет ли в поле пороша
 Иль гулкие ливни шумят,
 Стоит над горою Алеша,
 Алеша, Алеша,
 Стоит над горою Алеша,
 В Болгарии русский солдат.

АЛЁША

Слова К. Ваншенкина

Музыка Э. Колмановского

Сдержанно

p Gm Cm Cm⁶
Бе- ле- ет ли в по- ле по- ро- ша, по-

Ebm⁷⁺ D⁷ Gm Gm⁷ Cm⁷ Cm⁶
-ро- ша, по- ро- ша, бе- ле- ет ли в по- ле по- ро- ша иль

Eb⁶ F Ebm⁶ F F⁷ B D⁷ Fm⁶ G⁷ Cm
гул- ки- е лив- ни шу- мят, сто- ит над го- ро- ю А- ле- ша, А-

Chords: Dm, F7, B, Cm6, Gm

Lyrics: - ле- ша, А- ле- ша, сто- ит над го- ро- ю А- ле- ша, в Бол-

Chords: Cm6, D, D7, Gm, Eb

Lyrics: - га- ри- и рус- ский сол- дат. И // всей.

1.2.4. 3. *p*

Chords: Cm, F9, B6, Cm6

Lyrics: (Continuation of previous system)

Chords: Gm, Eb7+, D7, Gm

Lyrics: Кто- // - дат. В Бол-

Для окончания *p* Gm

-га_ ри_ и рус_ский сол_ дат. В Бол_ га_ ри_ и рус_ский сол_ дат.

dim. *pp*

Белеет ли в поле пороша,
 Пороша, пороша,
 Белеет ли в поле пороша
 Иль гулкие ливни шумят,
 Стоит над горою Алеша,
 Алеша, Алеша,
 Стоит над горою Алеша,
 В Болгарии русский солдат.

И сердцу по-прежнему горько,
 По-прежнему горько,
 И сердцу по-прежнему горько,
 Что после свинцовой пурги
 Из камня его гимнастерка,
 Его гимнастерка,
 Из камня его гимнастерка,
 Из камня его сапоги.

Немало под страшною ношей,
 Под страшною ношей,
 Немало под страшною ношей
 Легло безымянных парней,
 Но то, что вот этот — Алеша,
 Алеша, Алеша,
 Но то, что вот этот — Алеша,
 Известно Болгарии всей.

К долинам, покоем объятим,
 Покоем объятим,
 К долинам, покоем объятим,
 Ему не сойти с высоты.
 Цветов он не дарит девочтам,
 Девчатам, девочтам,
 Цветов он не дарит девочтам,
 Они ему дарят цветы.

Белеет ли в поле пороша,
 Пороша, пороша,
 Белеет ли в поле пороша
 Иль гулкие ливни шумят,
 Стоит над горою Алеша,
 Алеша, Алеша,
 Стоит над горою Алеша,
 В Болгарии русский солдат.